

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 34 «Золотой ключик» г. Феодосии Республики Крым»

Визитная карточка
к муниципальному этапу конкурса
«Воспитатель года России»
в 2024 году
музыкального руководителя
Добак
Ольги Владимировны





Педагогическое кредо:

«Узнавать – это открывать то, что ты уже знаешь.

Делать – это демонстрировать свои знания.

Учить – это напоминать другим о том, что они уже знают не хуже тебя.

Все вы ученики, деятели, педагоги»

В моей профессии соединены два самых больших чуда – любовь к детям и к музыке. Я стою у истоков зарождения личности ребенка. От меня зависит, поможет ли музыка развить лучшие качества: душевную чуткость, умение ощущать гармонию окружающего мира, доброту, восприимчивость к прекрасному...



Тема: «Восприятие музыки как основа формирования музыкальных образов у детей дошкольного возраста»

Цель: Формирование художественно-эстетического сознания

Музыка - особый **путь** к познанию разнообразных оттенков эмоционально-чувственных состояний человека, его переживаний, настроений и одновременно **инструмент** для познания прекрасного в самой действительности, красоты и глубины человеческих чувств.

«Музыка переносит нас из сферы видимости – в сферу чувств, из области предметных образов – в область звуков, из царства зрения в царство слуха. Предметом музыки становится непосредственно слышимая «жизнь души», интонационно выраженные переживания и чувства людей» (Р.М. Чумичева).

В основе формирования музыкальных образов при восприятии музыки лежит выразительное исполнение музыкального произведения, умелое использование слова и наглядных средств, помогающих раскрыть его содержание.

Музыкальное восприятие - сложный, чувственный, процесс. В нём переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент **и следующее за этим развитие музыкальных образов.**



«Тут целый мир, живой, разнообразный,
Волшебных звуков и волшебных снов –
О, этот мир, так молодо – прекрасный,
Он стоит тысячи миров»

Ф.И. Тютчев

Восприятие музыки – процесс, представляющий большую трудность, чем восприятие других видов искусства. Это связано со спецификой, сложностью музыкального языка и возможностями его понимания ребёнком-дошкольником. Важно уже на начальном этапе приобщения к миру искусств помочь ребёнку услышать и понять музыку, **войти в мир её образов.**

*Когда мы воспринимаем ухом ритм и мелодию,
у нас изменяется душевное настроение.*

Аристотель

Именно понимание процесса музыкального восприятия может стать отправной точкой в формировании подходов организации восприятия (слушания) музыки как вида музыкальной деятельности в детском саду.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



У всех струнных инструментов есть струны. Они могут быть натянуты вертикально или горизонтально. Звук струнные инструменты издают в результате колебания натянутой струны

СКРИПКА

Самый маленький струнный инструмент в оркестре. Играют на скрипке с помощью смычка. Скрипку называют «королевой оркестра»



Музыкант, играющий на скрипке, называется скрипач



ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



Музыкант, играющий на духовом инструменте

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



Ударные инструменты производят звук при ударе, хлопке или встряхивании

ФЛЕЙТА

Флейты бывают прямые (их держат перед собой) и поперечные (их держат горизонтально). Музыкант, играющий на флейте, называется флейтист



ТРУБА

У трубы очень громкий и торжественный голос. Он звучит во время военных церемоний и торжественных шествий

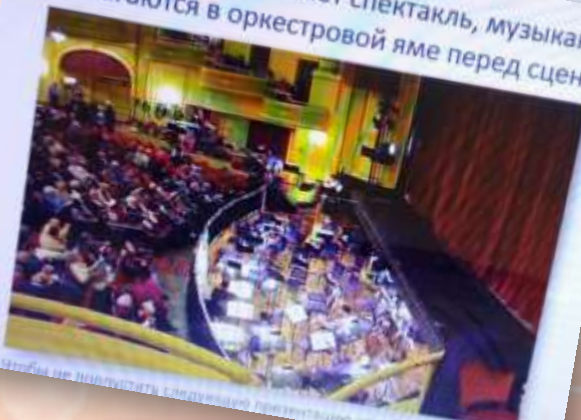


ОРКЕСТР

Когда на музыкальных инструментах играет большое количество музыкантов – это называется оркестр



Когда оркестр озвучивает спектакль, музыканты располагаются в оркестровой яме перед сценой



**В класс музыкальный поступать
Решил недавно я.
На чём же будет сын играть,
Решает вся семья:
— Гитара, скрипка, контрабас, —
Волнуется отец, —
На тубе дед играл у нас, —
Был просто молодец!
А маме нравится свирель:
— Ах, как она поёт,
А может, сын виолончель
Осваивать начнёт?
— Нет, — спорит папа, — **саксофон** —
Отличный инструмент,
Мелодией чарует он
Всех зрителей в момент.
— И фортепьяно подойдёт,
Поставим в коридор, —
Продолжила тут мамочка
Серьёзный разговор.
От этих споров я устал —
Сбежал к бабуле Тане
И у неё полдня играл
На новом барабане!**





**Музыкально-ритмическая игра
«Трещотка»
Русская народная мелодия «Барыня»**



Взял рукавичку и надел —
И вот уж Петушок запел,
А поменял ты рукавичку
И превратился он в Лисичку!
Но знаю я наверняка —
Актёра трудится рука,
И кукла оживает,
Поёт, переживает.

У нас сегодня с мамой
Культурная программа.
Давай мне, мама, руку,
Пойдём в театр кукол!
Что я большой — я знаю,
Но кукол обожаю.
Смотрю и не могу понять,
Как куклой можно управлять?



ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ЗАПОМИНАНИЯ

Мнемотехника или мнемоника, — это метод эффективного запоминания информации, основанный на построении ассоциаций.

Само слово «мнемоника» — древнегреческое (μνημονικόν — искусство запоминания)

Мнемотехника - совокупность приёмов, облегчающих процесс запоминания информации.



**Коллектив музыкантов,
что вместе играют,
И музыку вместе
они исполняют.
Бывает он струнный и духовой,
Эстрадный, народный
и всякий другой.**





**Дирижер всегда готов!
Больше дела — меньше
слов!
В оркестре дружном и
веселом
Занятных много мастеров!
Как только палочка
взлетит-
Оркестр дружно зазвучит!**



Ритмодекламация представляет собой синтез поэзии и музыки.

Это чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Её называют «музыкальной речью», «речевым интонированием в ритме».

Название же «ритмодекламация» подчёркивает именно ритмизацию текста при выразительном речевом интонировании.







Пусть моя работа очень тяжелая, но в ней есть большой плюс, мне некогда считать свои года, я как батарейка, которую заряжают дети своим смехом, энергией, улыбками и желанием познавать всё.

Мне очень приятно и радостно, когда на моих глазах ребёнок раскрывается и становится маленьким «артистом», он с большим желанием бежит на мои музыкальные занятия и захлёб просит сыграть, станцевать или спеть.

Пусть они не станут великими артистами и не запоют как соловьи, мне приятно осознавать, что я приобщила их к миру прекрасного, живого и эмоционального, ведь сколько нужно приложить стараний, чтобы понять этот «музыкальный мир».

