

Использование инновационных технологий в музыкально – ритмической деятельности.

Музыка воодушевляет весь мир,
снабжает душу крыльями,
способствует полету воображения;
музыка придает жизнь и веселье
всему существующему.
Ее можно назвать воплощением
всего прекрасного и всего возвышенного.
(Платон)

Ещё в древние времена педагогам было известно, какие огромные возможности воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве, в интеграции различных видов художественной деятельности. Вдумайтесь, ещё Платон говорил: «Воспитание музыкой надо считать самым главным». Ритм и гармония глубоко внедряются в душу, овладевают её и наполняют её красотой и делают тело человека прекрасно мыслящим. Он будет с радостью восхищаться прекрасным и воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой ритм. Игровое творческое развитие ребёнка, его природные и музыкальные способности к творческому самовыражению – вот главная наша цель для дальнейшей самореализации его в жизни.

Современный мир непрерывно меняется, а с ним меняются и наши дети. В настоящее время дети очень активны, любят получать много разнообразной информации. И простые стандартные занятия для них скучны и неинтересны.

В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо применять различные инновационные методы и технологии, чтобы заинтересовать детей на занятиях. А для этого и сам педагог должен учиться и познавать новое.

Цель моей работы: организация музыкально-ритмической деятельности детей старшего дошкольного возраста с помощью синтеза музыки, речи и движения.

Задачи:

- Развивать чувство ритма и эмоциональность ребенка через игру на детских музыкальных инструментах, прививать детям элементарные навыки музицирования.
- Активизировать способности детей к самовыражению, самореализации.
- Знакомить детей с музыкальными жанрами, средствами выразительности, а также со стилями элементарной импровизации с помощью моделей для музицирования.
- Воспитывать природную музыкальность детей.
- Интегрировать профессиональные знания педагогов ДООУ в раскрытии индивидуально-творческих сил детей.
- Творчески подходить к организации индивидуальной работы с детьми.
- Изучать и расширять профессиональные знания, внедрять новые формы и методы в организацию музыкальной деятельности.

- Емко и доступно расширять представления об окружающем мире.

Моя музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется педагогической идеей научить ребёнка понимать музыку, любить и создавать ее с помощью разнообразия музыкальных инструментов (в том числе игра на инструментах, используемых в быту) и ритмических упражнений.

В своей работе с детьми старшей группы провела «Ореховый оркестр», «Бумажный оркестр» и «Кухонный оркестр» (музыкальная игра с пластиковыми тарелками, железными ложками).



Новизна опыта состоит в принципиально новом комплексном подходе к музыкальной деятельности, заключающемся в формировании чувства ритма, слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, раскрытия творческой индивидуальности ребенка и предоставление ему возможности развития творческого потенциала в музыкальной деятельности.

Развитие музыкально-ритмических способностей у детей – одна из актуальных задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от нас педагогов высокого профессионализма. Игра на детских музыкальных инструментах и на инструментах, используемых в быту – это не только яркий и зрелищный номер в подготовке к праздникам, но и инструмент в руках опытного педагога для развития музыкально-ритмических способностей у дошкольников в соответствии с их возможностями. Поэтому проблема формирования чувства ритма с помощью элементарного музицирования и движения под музыку в дошкольном возрасте очень актуальна.

Координационно-подвижные музыкальные игры стимулируют развитие ловкости, точности, реакции, воспитывают ансамблевую слаженность.

Рассмотрим наиболее интересные и приемлемые, на мой взгляд современные технологии музыкального развития детей, которые можно использовать в музыкально-ритмической деятельности с детьми.

➤ **Технология «Хор рук»** - инновационная музыкально-педагогическая технология нашего современника Татьяны Боровик (русский музыковед, педагог, исследователь).

Использование данной технологии направлено на развитие:

- координационной свободы движения,
- чувства ритма,
- внимания,
- ансамблевой слаженности,
- способности к двигательной импровизации.

Здесь все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих — «дирижеров».

Предварительно дошкольники прослушивают музыкальное произведение. Далее идет обсуждение услышанного материала, высказываются о его характере, музыкальном образе. «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего 1 ведущего — «дирижера», «вторую» — другая группа детей, стоящая позади первой группы, соответственно копируя движения стоящего 2 ведущего — «дирижера».

Для того, чтобы детям проще было вникнуть в работу с технологией, можно начать работу с «одноголосия», т.е. поначалу дирижером выступает взрослый, а ребята являются хором, повторяя движения. Затем место «дирижера» предлагается занять одному из детей. По мере накопления детьми двигательных навыков ребята с удовольствием берут на себя эту роль.

После того, как ребята с уверенностью справляются в «одноголосии» можно начать работу над «двухголосием». Здесь ребята делятся на 2 партии, где поначалу ведущими дирижерами выступают один из детей и один взрослый. А со временем уже дети самостоятельно выступают в роли дирижеров.

В зависимости от музыкального образа, темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс», «Танец птиц», «Вальс цветов и бабочек» и др.).



Особенностями технологии является то, что она может:

- Применяться для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа; с детьми разного возраста, в зависимости от поставленных задач.
- Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера.
- Пластическое соучастие с музыкой направлено на рецептивное восприятие музыки, когда музыкальная ткань и проживание образа при помощи пластических произвольных движений имеет своей целью гармонизацию психологических функций организма ребенка. Погружение в программное содержание музыкального произведения, когда ребенок представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т.д. несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, мирозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира.

Технология «Хор рук» является одной из форм арттерапии, артпедагогике, музыкотерапии, как активная релаксация. Ее применение в работе направлено на развитие двигательной фантазии детей, способствует развитию чувства ритма, развивает чувство ансамбля, слаженности общего действия.

➤ Технология «Эвритмия»

В настоящее время всё более активно в совместной музыкальной деятельности применяется такой инновационный подход, как эвритмия. Эвритмия - искусство движения, основанное на закономерностях речи и музыки и являющееся одним из способов выражения музыкального движения в пространстве.

Цель эвритмии — развитие культуры движения детей дошкольного возраста. В переводе с греческого эвритмия – это «прекрасный ритм», «прекрасное движение». Эвритмия появилась в начале XX века в Швейцарии. Ее основы были разработаны немецким философом и мыслителем Рудольфом Штейнером, основателем Вальдорфской педагогики.

Направления эвритмии: гигиеническая; лечебная, педагогическая.

С помощью педагогической эвритмии можно укрепить:

- жизненные силы ребенка,
- развить ловкость,
- концентрацию внимания,
- улучшить мелкую моторику,
- координацию движения,
- развить правильное переживание пространства,
- правильную речь,
- мышление.

Эвритмическая совместная музыкальная деятельность в детском саду проходит в форме увлекательной истории, которая рассказывается педагогом и сопровождается движениями всех участников. Подражая движениям педагога, дети перевоплощаются в образы различных растений и животных, проживают явления природы, имитируют деятельность людей.

Эвритмическая совместная музыкальная деятельность включает следующие этапы:

1. *Подготовка пространства и костюмов.*

Необходимо просторное, светлое хорошо проветренное помещение.

2. *Создание доверительной атмосферы и успокоение.*

Доверительная атмосфера создаётся в общем кругу. Дети садятся в круг и приветствуют друг друга пением и жестами. Используются пальчиковые и жестовые игры.

3. *Музыкально-ритмический круг.*

Музыкально-ритмический круг обычно включает следующие дидактические блоки, которые могут располагаться в произвольном порядке:

- ритмические игры;
- блок развития крупной моторики (упражнения для развития координации и равновесия, ловкости стопы; упражнения для изучения географии тела);
- блок развития мелкой моторики;
- пространственная ориентация;
- социальные игры (взаимодействие с партнёром, групп детей — всей группы как единого коллектива);
- импровизационные двигательные композиции с музыкальным сопровождением;
- народные игры.

4. *Завершение совместной музыкальной деятельности.*

Эвритмическая совместная музыкальная деятельность завершается фазой успокоения. Рекомендуется постоять с закрытыми глазами, сложив руки на груди — «закрывать все замочки».

Эвритмия развивает музыкальные и творческие способности детей, эмоциональную сферу, нравственно-коммуникативные качества, психический потенциал дошкольников, который благотворно влияет на культуру движения детей.



➤ **Мнемотехника**

Мнемотехника — это система правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации путем образования дополнительных ассоциаций. Данный метод в работе эффективен при разучивании музыкально — ритмических движений на музыкальных занятиях.

Цель мнемотехники – развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с развитием музыкально – ритмических движений.

Суть заключается в следующем: на каждую смену танцевальных движений придумывается картинка (изображение); таким образом, весь танец зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит танец целиком.

В мнемосхемах, мнемотаблицах лучше использовать картинки с изображением человечков с разным положением рук и ног, так же разноцветные мнемосхемы, передающие детям настроение танца. Изображение должно быть простым и понятным детям, и вызывать у них наглядную ассоциацию, не отвлекая лишними деталями.



➤ **Технология «Элементарное музицирование»**

Большой возможностью в развитии у детей чувство ритма обладает элементарное музицирование, т. к. является одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов.

Элементарное музицирование с дошкольниками предполагает широкое использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и доступны детям дошкольного возраста. Кроме того, маленьким детям очень нравится стучать и играть на музыкальных инструментах.

Лёгкость в игре на шумовых, ударных инструментах располагают и побуждают детей к игре в музыкальный оркестр, а через нее – к простейшей импровизации.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, динамический и чувство музыкальной формы, музыкальная память и творческое воображение. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, сосредоточенность, внимание, усидчивость, благоприятное эмоциональное состояние детей.



Коммуникативный танец

Что же такое коммуникативный танец? На мой взгляд, это несколько несложных танцевальных движений, которые включают в себя элементы невербального общения и импровизации, которые направлены на формирование и развитие взаимоотношений с партнером или с группой.

При работе с коммуникативными танцами, решаются такие задачи:

- Развитие коммуникативных навыков;
- Работа над ощущением формы;
- Развитие двигательной координации;
- Развитие чувства ритма.



Координационно-подвижные музыкальные игры стимулируют развитие ловкости, точности, реакции, воспитывают ансамблевую слаженность.

➤ Анимационные танцы и флешмобы

В своей музыкально-педагогической деятельности я активно использую анимационные танцы и флешмобы. Хочется отметить, что плюс таких танцев в том, что здесь не важна особая подготовка, а дети выполняют все по показу взрослого.

Анимационная (от латинского anima – душа; animatus – одушевление) или досуговая, деятельность человека, прежде всего, связана с рекреацией (от англ.

recreation – восстановление сил). В Толковом словаре туристских терминов понятие "рекреация" определяется как «расширенное воспроизводство сил человека (физических, интеллектуальных и эмоциональных)».

Что нужно для разучивания анимационных танцев:

1. Сначала надо выбрать музыку! Нужен средний темп и очень четкий ритм. Надо чтобы выбранная мелодия ложилась на ровный восьмитактный счет.
2. Для каждого анимационного танца нужно создавать свой набор движений. Не надо, чтобы их было много! Восемь – десять штук будет достаточно. Надо выучить и самой станцевать весь составленный набор движений. Главное правило: должно быть удобно в танце! Если вы, танцуя, испытываете какой-то дискомфорт, значит, вы танцуете неправильно. Значит и детям будет неудобно. Плюс анимационных танцев в том, что здесь не нужна особая подготовка, дети выполняют все по показу и им это очень нравится. Анимационный танец с постепенным увеличением участников (очень удобно, для выхода всех гостей на танец.)



Родители во время праздников с удовольствием танцуют с детьми. А вот в отличие от анимационных танцев, флешмоб требует хорошей подготовки.

➤ **Флешмоб**

Флешмоб или флэшмоб (от англ. flash mob — flash — вспышка; миг, мгновение; mob — толпа; переводится как «мгновенная толпа») — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий) и затем расходится. И я использую такие танцы для праздников. Такие танцы более нацелены на зрелищность, эстетику. В таких танцах можно смешать стиль, классику с хип-хопом, смотрится очень эффектно. Здесь важно отработать каждое движение.

В мае 2021 года я приняла участие в организации и проведении песенного Флешмоба с движениями «Мелодии Победы» по мотивам военных песен, где коллективы двух дошкольных учреждений «Детский сад № 34 «Золотой ключик» и «Детский сад № 29 «Лучик», где взрослые и дети исполняли песни военных лет.



Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что использование данных современных инновационных технологий и дидактических игр в работе музыкального руководителя дошкольного учреждения позволяет добиться таких результатов:

- удается создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;
- дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;
- удается заинтересовать детей, не приходится прибегать к принуждению;
- дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний;
- обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития;
- музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске;
- процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи».

Используемые мной инновационные технологии и дидактические игры позволяют сделать процесс развития и обучения детей достаточно эффективны, открывают новые возможности музыкального развития ребенка, обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в художественно – эстетическом развитии.

Моя музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется педагогической идеей научить ребёнка понимать музыку, любить и создавать ее с помощью разнообразия музыкальных инструментов и ритмических упражнений.

Создать творческую атмосферу, раскрыть возможности и способности детей – вот главная задача моей педагогической деятельности.

Каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности. Ритмическое чувство находит выражение в первую очередь в музыкально-ритмических движениях, воспроизведении ритмического рисунка в хлопках, на музыкальных инструментах, в пении.

Как и все виды музыкальной деятельности, музыкально-ритмическая деятельность является средством музыкального воспитания и развития детей.

Учитывая все это, используя свои знания и опыт, я вплотную занимаюсь вопросами развития музыкально-ритмических способностей дошкольников, их

культурой исполнения, развитием и расширением творческих возможностей, беря за основу среднюю, старшую и подготовительную к школе группы детского сада.

Тем самым развивается музыкальная отзывчивость на музыку, как основа музыкальности. А ребенок посредством игры на музыкальном инструменте самовыражается индивидуально.

При решении задач используемых к этим технологиям я использую современные формы работы с детьми:

- Владею методикой музыкального воспитания детей дошкольного возраста, современными образовательными технологиями и методиками: проектные технологии, здоровьесберегающие – музыкотерапия, ритмодекламация в музыке, игровые – упражнения по развитию голоса, мимики и дыхания, игра на детских музыкальных инструментах, информационно-коммуникативными технологиями. Активно применяю данные методики и технологии в работе с детьми.

- Образовательный процесс строю с учётом индивидуальных особенностей дошкольников. Использую разнообразные методы и приёмы, позволяющие сделать непосредственную организованную деятельность познавательной, увлекательной, разнообразной и интересной.

- НОД проводятся преимущественно в игровой форме, продолжительность занятий не превышает допустимой нормы.

- На протяжении нескольких лет постоянно уделяю внимание обучению детей игре на детских музыкальных инструментах и игре на инструментах, используемых в быту.

На осеннем празднике 2021 года с детьми старшей группы играли «Ореховый оркестр» и участвовали в Международном конкурсе детского творчества «По пятам осени», получили диплом II степени.

Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Поэтому одной из главных задач в своей дальнейшей работе по музицированию является приобретение новых музыкальных инструментов, изготовление интересных игрушек-шумелок совместно с детьми и родителями детского сада.

- Использование музыки возможно не только на музыкальных занятиях, но и в разных режимных моментах: в часы досуга, во время игр детей, на прогулке, в условиях различных занятий, связанных с художественной деятельностью детей. Для прогулок мы используем «музыкальные лукошки» или «музыкальные корзинки». Они очень удобны для прогулок. В них можно переносить шумовые инструменты и платочки, ленточки для импровизированных танцев на участке. Корзинки оформляются в зависимости от времени года (весенняя корзинка, зимняя, летняя или осенняя).

- Я использую музыкальное сопровождение при проведении утренней гимнастики, занятий физкультурой, что значительно повышает качество выполнения упражнений, характерных движений, организует детей, помогает повысить настроение, взбадривает.

- Необходимые условия создаются и в группах для самостоятельной музыкальной деятельности детей, соответствующая возрасту.

Также я уделяю большое внимание совместной работе с педагогами ДОО. Она включает в себя проведение консультаций, совместное планирование

самостоятельной музыкальной деятельности детей, подготовки наглядного материала с советами и рекомендациями по занятиям с детьми на информационных стендах, проведение мастер-классов для педагогов по применению различных технологий по музыкальному воспитанию дошкольников, участие в педагогических советах, показ открытых занятий.

Я приняла участие в установочном городском методическом объединении воспитателей средних групп по теме: «Знакомство с инновационной технологией в музыкально-ритмической деятельности» - провела мастер-класс «Бумажный оркестр» с педагогами осенью 2021 года.



В декабре 2021 года выступила с докладом по теме «Использование инновационных технологий в музыкально-ритмической деятельности» и провела мастер-класс с педагогами МБДОУ «Детский сад № 34 «Золотой ключик» г.Феодосии Республики Крым» - танец-игру «Передай другу»



- Совместно с воспитателем ежемесячно составляется план организации самостоятельной музыкальной деятельности детей по группам. Это даёт возможность воспитателю закрепить с детьми навыки и умения, полученные детьми на музыкальных занятиях по различным видам деятельности.

- Уделяю большое внимание самообразованию. Систематически посещаю методические объединения района и города, знаколюсь с опытом работы педагогов-новаторов, активно принимаю участие в работе педагогических советов, открыто высказываю своё мнение по обозначенным проблемам.

- Вместе с детьми принимаю активное участие в районных, городских конкурсах:

Провожу ежегодный мониторинг художественно-эстетического развития детей, определяя динамику качества сформированности музыкальных навыков и выявляя степень сложности усвоения разделов программы ООП ДО ДОУ с целью разработки новых педагогических приёмов. По результатам мониторинга усвоение обучающимися основной образовательной программы: образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» за два года составляет: на высоком уровне-65%, на достаточном-35%, на низком-нет.

Сравнительный анализ показывает положительную динамику и, следовательно эффективность методов, форм и приёмов педагогического воздействия.

О лечебной силе музыки свидетельствуют самые древние источники. Так Пифагор, Аристотель, Платон считали, что музыка восстанавливает нарушенную болезнью гармонию в человеческом теле. Поэтому хотелось бы продолжить работу в этом достаточно новом направлении, обеспечивающим каждому ребёнку укрепление психического и физического здоровья.

Список литературы:

1. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа». М.: Музыка 1985. 323 с.
2. Боровик Т. А. Пути педагогического творчества. Музыкальный руководитель. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2004г. №1с.9-25.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей-СПб. Изд «Музыкальная палитра». 2004г. 48 с.
4. Дебердеева Т. Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества /Т. Х. Дебердеева// Инновации в образовании. 2010 г.№ 3. с. 79.
5. Тютюнникова Т. Элементарное музицирование – «знакомая незнакомка». Дошкольное воспитание 2000 г. №5 с.133-141.