

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ТЕМЕ: «РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

При обучении детей рассказыванию рекомендуется использовать разные виды упражнений.

Оречевление ряда последовательно выполненных действий.

Организуется игровая ситуация, в которой принимают участие взрослые, 1—2 ребенка (можно привлечь и несколько кукол). Один из детей — ведущий. Ему тихо дается несколько заданий, которые он выполняет в названной последовательности. Другой ребенок, внимательно следя за серией действий, запоминает их, а потом рассказывает об увиденном.

В процессе игры возможен диалог типа:

Кому давались задания?

Откуда встал Митя? Куда он пошел?

Что Митя взял с верхней полки? А что с нижней полки?

Куда он отнес большой красный мяч?

Куда он положил маленький синенький мячик?

Кому Митя дал задание?

Составление предложений с использованием фланелеграфа.

Объединение этих предложений в рассказ.

Играют 1—2 ребенка и взрослый. Дети отбирают несколько персонажей (мальчик, девочка, мама, папа, бабушка) и предметы, с которыми будут манипулировать их «герои» (удочка, мяч, книга, гамак, клубок с нитками). На фланелеграфе оформляются разные ситуации, о которых рассказывают дети. Затем с помощью наводящих вопросов взрослого дети составляют рассказ.

Например:

Наступило лето. Дети вместе с родителями выехали на дачу. Дима ловит на реке удочкой рыбу, Оля играет в саду в мяч. Рядом сидит в кресле папа и читает книгу. Мама сидит на веранде и вяжет красный шарф.

В начале основную роль при составлении рассказа играет взрослый, а затем под его руководством дети самостоятельно составляют небольшие рассказы.

Составление рассказа по картинке и серии картинок.

Подготовительная работа включает в себя прослушивание рассказа, читаемого ребенку. По прочтении рассказа полезно предложить выбрать и разложить в нужной последовательности соответствующие картинки. При этом важно помочь ребенку осмыслить взаимосвязь событий, их временную последовательность. Ребенку задается

серия вопросов, с помощью которых определяется, что было в рассказе сначала, потом и чем все закончилось.

Упражнения с деформированными предложениями помогают ребенку отличить законченную мысль от беспорядочного набора слов, находить логические связи между 2—3 фразами. Первоначально дети должны придать им правильную форму, а затем, опираясь на предложенную сюжетную картинку, составить рассказ.

Для активизации речи детей, развития навыков самостоятельной речи широко используются сюжетные картинки. Их многообразие позволяет работать над восприятием и воспроизведением детьми текстов разной степени сложности.

Дети испытывают большие трудности в последовательном изложении речевого материала. Серии картинок, являясь как бы планом рассказа, помогают ребенку наглядно установить последовательность различных эпизодов, выделить основное в сюжете рассказа не отклоняясь от его темы.

Во время рассказа ребенок постепенно преодолевает ошибки в построении предложений. В начале занятий с помощью вопросов надо направить внимание ребенка на содержание рассказа. Затем его приучают самостоятельно выделять те или иные моменты содержания картинки и выражать свое к ним отношение. Обращается внимание на мимику, жесты персонажей, задаются вопросы более аналитического характера, помогающие детям вскрывать причинно-следственные связи изображенных действий и явлений.

Серии сюжетных картинок помогают продолжить работу над лексическим материалом. Новые слова уточняются, усваиваются уже не путем механического запоминания, а в процессе активного использования их в речи, в разных грамматических формах и связях.

Для речевого общения ребенок должен уметь пользоваться диалогом. При составлении рассказов по серии, картинок дети учатся составлять реплики, диалоги к данной ситуации.

Составление рассказов-описаний.

Процессу обучения детей различным видам рассказов-описаний предшествует большая работа по сравнению предметов. К. Д. Ушинский писал о том, что сравнение является основой всякого понимания и мышления, что мир познается через сравнение. Сравнение активизирует мысль детей, направляет внимание на отличительные и сходные признаки предметов, способствует повышению речевой активности. Поэтому, как только ребенок познакомится с 2—3 новыми предметами, его надо учить их сравнивать.

Во время такого занятия сравниваемые предметы (картинки) находятся обязательно перед детьми. Сначала дети должны определять различие между предметами по их характерным признакам, а затем перейти к сходным. «За сравнением предмета должно следовать описание предмета, извлекаемое из сравнения» (*Ушинский*). Обучение составлению рассказов-описаний занимает важное место в работе с детьми. На первых занятиях обязательным является описание предметов, данных как образец, а затем такими образцами будут лучшие рассказы самих детей. Каждому такому рассказу предшествует вопросный план.

Пересказ текстов.

Обучать детей пересказу можно тогда, когда они уже овладеют фразовой развернутой речью, научатся слушать и понимать содержание текста, а также когда захотят рассказать о том, что им прочитали. Пересказ помогает совершенствовать речевые навыки, развивает внимание ребенка и его мышление.

При подборе текстов для пересказа особенно важно учитывать индивидуальные речевые, возрастные и интеллектуальные возможности ребенка. Тексты должны быть просты и доступны по своему содержанию и построению, иметь четко выраженный сюжет, ведь ребенку придется передавать последовательность и логику в описании событий, сопоставлять отдельные факты, анализировать поступки героев, делая при этом соответствующие выводы.

Словарная работа проводится до чтения текста, трудные слова объясняются и проговариваются всеми детьми и индивидуально.

Перед чтением рассказа может быть устроена небольшая вводная беседа, подводящая детей к содержанию произведения. Установка на пересказ текста дается после первого чтения.

Когда дети прослушали рассказ, задаются вопросы, чтобы выяснить, понято ли его содержание.

Различные виды пересказа на разных ступенях обучения могут варьироваться.

1. Взрослый пересказывает, а ребенок (в зависимости от своих речевых возможностей) вставляет необходимое слово или предложение.

2. Ребенок пересказывает, как правило, с большими паузами, а взрослый своими вопросами направляет его мысль и помогает лучше изложить и грамматически правильно оформить предложение.

3. Перед началом пересказа дается короткий план рассказа, что помогает ребенку собраться с мыслями и направить пересказ в нужное русло.

4. Пересказ организуется «по цепочке», когда один ребенок начинает пересказывать, следующий продолжает, а третий заканчивает. Этот вид работы помогает выработать у детей устойчивое внимание, умение слушать товарища и следить за его речью.

5. Часто употребляется пересказ в лицах, типа простой драматизации. Этот вид работы очень нравится детям, так как близок к игровому. В то же время он помогает вникнуть в содержание образа, передать интонационно характер действующих лиц.

Для детей, у которых уровень развития повествовательной речи довольно высокий, можно рекомендовать и более сложные виды работы, а именно:

Выборочный пересказ

Перед детьми ставится задача выделить из рассказа только то, что относится к данному поступку. Это возможно только в том случае, если ребенок в состоянии проанализировать все произведение.

Краткий пересказ

Ребенок рассказывает не все подряд, а только самое главное, существенное.

Творческое рассказывание:

- а) пересказ текста и его продолжения с добавлением фактов, событий из жизни героев;
- б) составление рассказа на основе своего личного опыта по аналогии с услышанным;
- в) составление рассказа из нескольких текстов на заданную тему.

Разучивание стихотворений.

Все дети любят стихи, с удовольствием их слушают и стараются запомнить и рассказать. При выборе стихотворного материала надо прежде всего обратиться к народному творчеству, использовать народные песенки, шутки, прибаутки, которые отличаются краткостью стиха и простым, четким ритмом, а их герои знакомы детям.

При заучивании стихотворных текстов можно пользоваться общими методическими установками, рекомендованными в дошкольных учреждениях, но вносить определенные поправки с учетом речевых особенностей детей.

1. Каждое новое стихотворение должно быть сначала прочитано взрослым выразительно (наизусть).

2. После прочтения стихотворения взрослый говорит, что это стихотворение дети будут заучивать наизусть. Затем еще раз читает стихотворение.

3. После этого отдельно читается каждая строчка стихотворения. Дети проговаривают ее хором, а потом индивидуально.

4. Далее задаются вопросы по содержанию стихотворения, что помогает детям уяснить его основную мысль.

5. После этого выясняется, какие слова детям непонятны, в доступной форме объясняется их значение.

6. Стихи часто используются для закрепления определенных звуков. Поэтому после проведения работы по заучиванию стихотворений можно предложить и ряд специальных заданий по тексту:

а) выбрать слова из стихотворения на определенный звук, например слова, где есть звук Р;

б) угадать, с каким звуком много слов в данном стихотворении:

Мышь, мышь, ты что шуршишь? — много слов со звуком Ш;

в) заканчивать строку словом с нужным звуком.

1. Заучивание стихов помогает развивать у детей чувство ритма. Поэтому можно при заучивании стиха отхлопывать или отстукивать его ритм, сохраняя выразительность чтения.

2. Можно предложить детям выучить стихотворение, а затем вместо слов произносить слоги с поставленными звуками (закрепление звуков). Например:

*Приходите, тараканы,
Я вас чаем угощу!*

рарарара, рарарара,

ра ра рара.рарара
или

ляляляля, ляляляля

ля ля ляля ляляля.

При заучивании стихотворения хорошо использовать и некоторые игровые приемы.

Читать по ролям (в лицах). Такое чтение близко к игре-драматизации и воспринимается детьми с большим интересом.

Например:

Маша: Здравствуй, доктор Айболит!

Вова: Здравствуйте, дети! Что болит?

Оля: Не болит ничего, ничего ни у кого.

Чтение в лицах повторяется несколько раз, чтобы дать возможность участвовать всем детям.

2. Сопровождать чтение стихотворения игрой.

Один ребенок рассказывает выразительно стихотворение, а другой сопровождает декламацию соответствующими жестами и движениями.

Например:

Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду.

Сидит ворон на дубу.

Он играет во трубу

Во серебряную.

Второй ребенок подражает ворону, залезает на дуб (стул), имитирует игру на трубе, отстукивая ритм.

3. Рекомендуется подбирать к знакомым детям стихам соответствующие картинки. Картинки выставляются на доске, а взрослый прочитывает одно из знакомых стихотворений. Дети должны подобрать соответствующую картинку и прочитать это стихотворение еще раз.

Например, выставлены картинки: зеленая травка, фиалка, ландыши, клумба с цветами. Читается стихотворение:

Торчу из земли, как булавка,

Я землю проткнула насквозь.

Смотрите, я новая травка,

Я тоже на празднике гость.

Дети выбирают картинку, где нарисована молодая зеленая травка, затем кто-нибудь из них читает это стихотворение.

4. В целях повторения и лучшего закрепления выученных стихов можно предложить такой прием работы. На наборном полотне выставляются несколько картинок или игрушек. Дети должны вспомнить про каждую из них стихотворение. Например, выставлены картинки-игрушки : самолет, мишка, лошадка, петушок . Дети выходят и рассказывают про выбранную игрушку стихотворение или отрывок из него.

Тексты, которые можно рекомендовать для пересказа, рассказывания по ролям.

Ласточки и стрижи

Ласточка слепила гнездо. Увидел это стриж и занял его. Ласточка позвала на помощь других ласточек. Вместе они выгнали стрижа из гнезда.

Совенок

Мальчики пошли в рощу. Там рос большой дуб. В дупле было гнездо совы. Мальчики взяли из гнезда совенка и принесли домой. Ночью сова прилетела к дому. Сова села на березку под окном и жалобно кричала.

Весна

Прошли холодные дни. Наступила весна. Солнце весело греет. Поют птички. Радостно журчат ручейки. Вся местность ожила. Из земли показалась травка. Зацвели ландыши. На деревьях раскрылись почки. В кустах запели соловьи. Пришла весна! Здравствуй, весна!

Рассказы с элементами драматизации

Хитрый таракан

Сидел Саша и играл в кубики. Вдруг видит — по полу ползет таракан и крошки хлеба собирает.

Саша закричал: «Я тебя сейчас поймаю!»

А таракан ему говорит: «Подожди, пожалуйста, я сейчас крошки доем, тогда и лови меня».

Не успел Саша повернуться к нему, как он удрал, да еще язык показал.

Где мои очки?

Ночью Миша проснулся и будит свою маму:

- Мама, мама, дай мне скорее очки!

- Посмотри, сынок, в окно, вокруг так темно, зачем тебе очки?

- Мама, мне снится такой интересный сон, что я хочу его получше рассмотреть.

Рассказы описания

Крольчатник

Вот крольчатник. В крольчатнике кролики. Кролики красивые. У них длинные уши, короткие хвостики и мягкая шерсть.

У каждого кролика свой домик-клетка. Кролики едят сено, они грызут капусту, морковку.

Медведь

У медведя теплая, мохнатая шуба. Морда у него вытянутая. Ходит медведь тяжело, двигая лапами как-то вкось, потому его и назвали косолапым, но бегаёт он быстро. Он очень ловко лазает по деревьям. Медведь ест мясо, ягоды, любит мед.

На холодные месяцы медведь забирается в берлогу, спит и сосет лапу.

Составление рассказов-описаний по вопросам

Берёза

Какая кора у березы? Какую пользу приносит береза? Что находится в сережках у березы? Что встречается на стволах у берез? На что идет древесина и кора березы?

Пересказ

Сливы

Купила мать слив к обеду. Очень хотелось Ване съесть сливу. Когда никого не было, он не удержался, схватил одну сливу и съел. За обедом отец говорит:

- А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?

Все сказали «нет».

Тогда отец сказал:

- Беда, если кто проглотит косточку, то через день умрет.

Ваня побледнел и сказал:

- Нет, я косточку бросил за окошко.

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

(Л.Толстой)

Ворона и рак

Ворона поймала рака. Села на дерево над озером и сидит, а рака во рту держит.

Видит рак — беда приходит. Вот он и говорит вороне: «Помню я, ворона, твоего отца и мать. Славные были птицы». Ворона говорит: «Угу». А рта не раскрывает. Рак говорит:

«Помню я твоих братьев и сестер. Славные были птицы»! «Угу» — говорит ворона. А рта не раскрывает. Рак говорит. «Хорошие» были птицы, а все не такие, как ты. Ты лучше всех»! «Ага»! — сказала ворона и раскрыла рот. А рак упал в воду.

Сторож

В детском саду было много игрушек. По рельсам бегали заводные паровозы, в комнате гудели самолеты, в колясках лежали нарядные куклы. Ребята играли все вместе, и всем было весело. Только один мальчик не играл. Он собрал около себя целую кучу игрушек и охранял их от ребят.

- Мое! Мое! - кричал он, закрывая игрушки руками. Дети не спорили - игрушек хватало на всех.

- Как мы хорошо играем! Как нам весело! - похвалились ребята воспитательнице.

- А мне скучно! - закричал из своего угла мальчик.

- Почему? - удивилась воспитательница. - У тебя так много игрушек!

Но мальчик не мог объяснить, почему ему скучно.

- Да потому, что он не игральщик, а сторож, - объяснили за него дети.

(В.Осева)